

# 令和5年度 第2回豊川市文化財保護審議会 会議録

令和5年9月8日開催

豊川市教育委員会生涯学習課

令和5年9月8日 午後1時30分 開議

会場：音羽支所4階 教育委員会室

出席委員

会 長	片 山 洋
委 員	天 野 武 弘
委 員	駒 木 正 清 (欠)
委 員	天 野 保 幸
委 員	竹 尾 利 夫
委 員	泉 田 英 雄
委 員	神 谷 智
委 員	野 澤 則 幸
委 員	原 田 千夏子

事 務 局

教育長	高 本 訓 久
教育部長	前 田 清 彦
教育部次長	酒 井 保 吏
生涯学習課長	石 黒 泰 基
〃 課長補佐	細 井 美那子 外3名

議事日程

- (1) 豊川市文化財保存活用地域計画（案）について
- (2) その他

## 議題及び議事の要旨

### 議題（１）豊川市文化財保存活用地域計画（案）について

#### 【事務局】

- ・ 今回では第3章と第5章について検討
- ・ 豊川市の歴史文化の特徴として以下の5つを挙げた
  - ① 本宮山や豊川といった豊かな自然環境で生まれた歴史文化
  - ② 古代三河国の中心として栄えた歴史文化
  - ③ 交通の要衝として発展してきた歴史文化
  - ④ 中世から近世の武家政権に営まれた歴史文化
  - ⑤ 豊川海軍工廠をはじめとした本市の近代の歩みを示す歴史文化
- ・ 上記の歴史文化に当てはまり活用できる文化財の一群である関連文化財群として以下のとおりそれぞれのテーマを挙げた
  - ① 本宮山麓から豊川流域の自然環境と信仰
  - ② 市域各所に築造された豊かな古墳文化
  - ③ 市域に残る大江定基伝承
  - ④ 今に続く交通の要衝
  - ⑤ 豊川海軍工廠と豊川市の発展
- ・ 関連文化財群に関して講じる措置として、ガイドマップの作成、ウォーキングイベントの開催、説明板の更新と新設、東三河ドローンリバー構想との連携を挙げた

#### 【委員】

“文化財”に限定してしまった場合、指定文化財しか該当しないので、“文化財等”などの表現のほうが適切であると思います。（未指定文化財も関連文化財群に含まれるため）

#### 【事務局】

計画の冒頭で“文化財”には未指定文化財も含むと定義しています。

#### 【委員】

- ① の関連文化財群として、旧松原用水取水口人造石遺産、善光寺川用悪水路が含まれていますが、これらは人工物なのでテーマに合わないのではないですか。

#### 【事務局】

自然がもたらす恵みと災害として、その恵みに相当するものとして旧松原用水取水口人造石遺産を入れましたが、意義的にどの範囲まで含めるのかについては検討します。

#### 【委員】

このテーマをより広く捉えると豊川放水路も含まれてくるとと思います。文化財群に含める文化財の抽出についてはもう少し検討したほうが良いかと思います。

#### 【事務局】

こちらとしてもやや拡大解釈し盛り込み過ぎた点もあるかと思っていますので、テーマに沿って文化財を絞り込むか否かについて検討します。

#### 【委員】

“霞堤（鎧堤）”と表記されていますが、地元では鎧堤の呼称のほうが一般的になっているので、“鎧堤（霞堤）”といった表記のほうが良いかと思います。

**【委員】**

全国的には霞堤という呼称が一般的ですが、地元に限った場合、鎧堤という呼称が一般的になるのでどちらの表記にするかについては迷うところかと思えます。

**【事務局】**

以前、専門家の方から霞堤と表記したほうが良いとのご指摘を受けたことがあるので、“霞堤（鎧堤）”と表記させてもらいたいと思います。

**【委員】**

文献がある時代以前の信仰にも触れてみてはいかがでしょうか。（本宮山と先史時代遺跡の分布の関係など）

また、市内の学校の校歌には“本宮山”がよく登場します。校歌と本宮山の関係について調べてみるとおもしろいかもしれません。

**【事務局】**

② の関連文化財群についてはいかがでしょうか。

**【委員】**

“市域には 430 基以上の古墳がある”といった表記がありますが、そのあとに“古墳の総数は 300 基以上”と表記されています。この古墳の数の差は何ですか。

**【事務局】**

市内の古墳の総数は 430 基以上ありますが、そのうちの古墳時代後期～終末期の小規模な古墳を抽出すると約 300 基になります。

**【委員】**

古墳の数が混在して分かりにくくなっているので、この部分については表現を変えたほうが良いかと思えます。

**【委員】**

埋蔵文化財全般に言えることですが、古墳についても現地に行ってもわかりづらいものが多数あるので、視覚的にわかりやすいものを抽出すると良いと思います。

**【事務局】**

③ の関連文化財群についてはいかがでしょうか。

**【委員】**

大江定基をかなり重点的に取り扱っていますが、大江定基はテーマになるほどの人物ですか。

**【事務局】**

大江定基は古代の三河国司であり、全国的に有名な人物です（特に江戸時代以降から）。ただし、大江定基については愛知県史編纂の際に調査をしましたが史実ではない伝承がほとんどであり、史実上では豊川市との直接的な関わりは希薄と言えます。

**【委員】**

大江定基についての伝承はいくつかありますが、後世の作り話が多く、それを関連文化財群として取り上げて良いかといった問題があると思います。

確かに大江定基は有名な人物ですが、学校教育では取り扱われていないため知名度に課題があるかとも思われます。

**【事務局】**

④ の関連文化財群についてはいかがでしょうか。

**【委員】**

柏木浜の碑を加えても良いかと思えます。

お城が入っていません。城と交通の要所が関連するような文脈が良いのではと思えます。

**【事務局】**

街道沿いの町には山車を使った祭礼が多いので祭礼についても加えようか検討しています。

**【委員】**

現状の旧東海道は道幅が狭いが抜け道として自動車が多く通ります。歩いている方もいるが歩行者にとって危険な道であり、今後、整備をするのも難しいと思えます。

**【委員】**

当古の渡しについて、過去に発掘調査を実施した郷中遺跡は地理的に関連しますか。

**【事務局】**

郷中遺跡は弥生時代以降の遺物や遺構が認められていますが、中心となるような時代は 13 世紀頃で居館跡や墨書土器が出土しています。街道が現在の姫街道付近を通っていた郷中遺跡周辺は街道の中継地点として重要な役割があったと思われます。

**【委員】**

市域の街道は時代ごとに変化するので交通の要所も変わってきましたが、それを将来にわたってどのように考えていくかが重要になると思えます。

風景の移り変わりは激しいので、昔の風景を映像資料などで視覚的に復元できると良いかと思えます。

**【事務局】**

⑤ の関連文化財群についてはいかがでしょうか。

**【委員】**

豊川海軍工廠を中心に関連文化財群を抽出しているように見受けられます。確かに、近現代の豊川市にとって海軍工廠の存在は大きいですが、近現代が海軍工廠だけの印象を受けるので、それ以外の部分についても別のパートでも結構なので触れたほうが良いと思えます。

**【委員】**

海軍工廠の存在により豊川市の水道や電気や住宅などが整備された背景もあるので、そのころに整備されたインフラについてジオラマなどで復元できると良いと思えます。

**【委員】**

この部分については、海軍工廠に絞り込まず幅広い視野で文化財を抽出してみても良いかと思えます。

**【事務局】**

・ 保存活用区域について説明

・ 三河国府跡、三河国分寺跡、三河国分尼寺跡をはじめとする史跡や文化財が集中する八幡地区周辺を保存活用区域に設定（古代三河国の首府区域）

・ 区域内についてはアクセス面などインフラを官民連携で整備を推進する

**【委員】**

保存活用区域の説明として古代三河の中心であるとの説明を加えたほうが良いと思えます。また、古代三河をテーマとした場合、保存活用区域の文化財として取り上げられている“旧豊川電話装荷線輪用櫓”は関連性が弱いと思えます。

**【事務局】**

地区名とその地区名に対する時代に合わないものをどう捉えるかが課題となるので、これらの点については、再度事務局で検討します。

**【委員】**

この区域の文化財を駅から歩いて回るのはかなり大変であり、コミュニティバスがあるが三河天平の里資料館に行けないなど路線の設定に問題があると思います。このように、文化財や史跡へのアクセス面に問題があると活用につながりにくいので、自家用車を使わずに公共交通機関などで文化財巡りができるような環境作りができると良いと思います。市内に路線を持つ名古屋鉄道に文化財の魅力を売り込み、協力を仰ぐのも良いかと思います。

**【委員】**

豊川駅から海軍工廠まで歩くのも大変です。バスで文化財施設などを巡ることができるイベントを組んでみると良いかと思います。豊橋市ではバスで文化財を巡るイベントを実施しています。

議題（2）その他

**【事務局】**

- ・愛知県登録文化財制度の施行についての情報提供。

現在、5件の文化財が県の登録を受けているが、県登録文化財に対する補助は活用か継承・記録・保存となっており、修繕に対する補助はありません。

**【委員】**

この補助制度では所有者が期待することは特に何もできないと思います。

**【事務局】** 以上を持ちまして令和5年度第2回文化財保護審議会を閉会します。